BELGIE : 6 fr. - NEDERLAND : Losse nummers : 40 ct.

ROBBEDOES

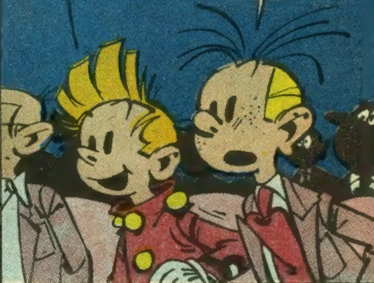


ONZE RAKKERS WILLEN ALLES WETEN!!!

Weekblad. - 18e Jaargang. - Nr. 871. - 6 December 1956. - 28 blz.















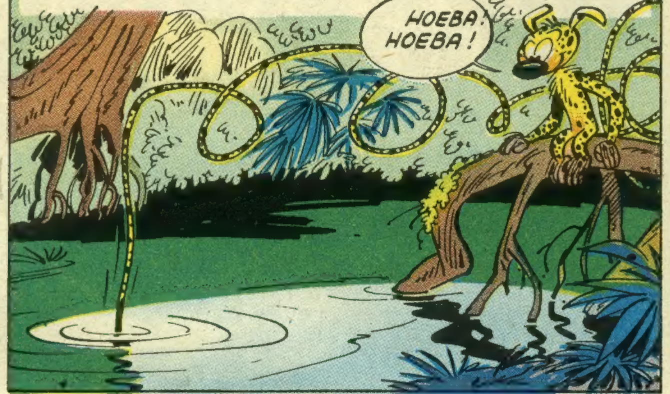








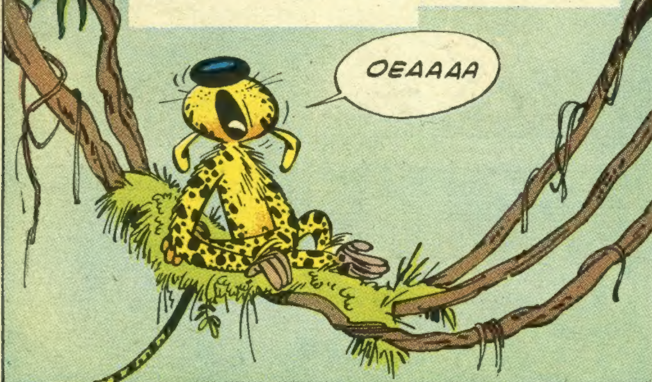


















WORDT VERVOLGD

JAN KORDAAT tegen DE ZWARTE ZON





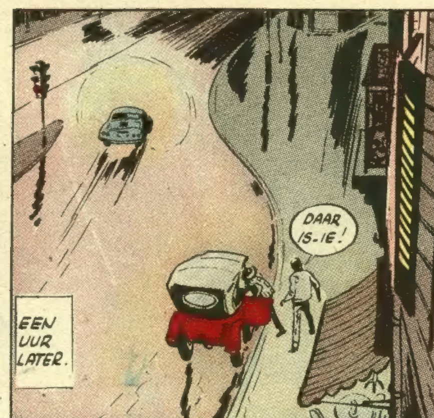




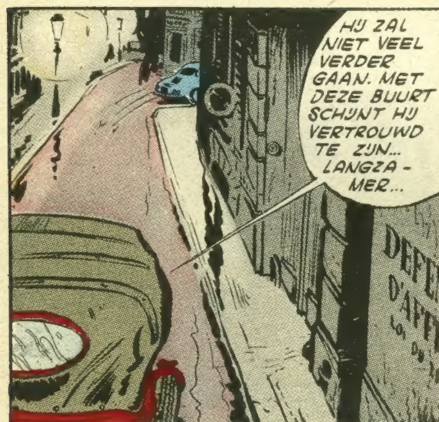


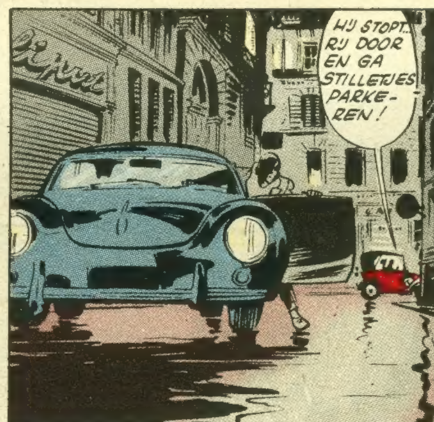






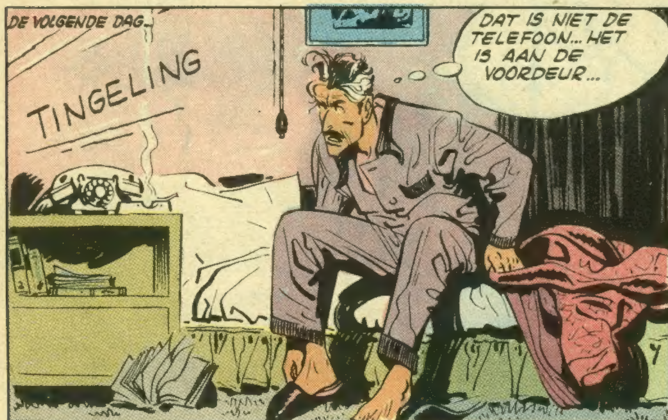


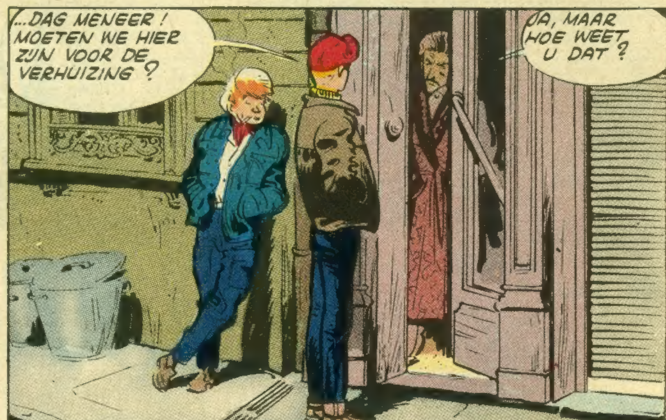






JAN KORDAAT *tegen* DE ZWARTE ZON





















(Wordt vervolgd.)

Snuffeltje vertelt over...



Zie de maan schijnt door de bomen
Makkers staakt uw wild geraas
't Heerlijk avondje is gekomen
't Avondje van Sinterklaas
Vol verwachting klopt ons hart
Wie de koek krijgt, wie de gard...

Al honderden jaren « schijnt de maan door de kale takken van de bomen », al honderden jaren en nog langer, klopt het hart van de kinderen als een wekker in die periode. Met spanning en verlangen tellen ze de dagen. Ze weten : nog zoveel keer slapen en dan is het Sinterklaas. In stilte maken ze al plannetjes en proberen ze te raden wat ze zullen krijgen. Een electrische trein, een pop, die slapen kan of... een echte fiets. 's Nachts dromen ze van bergen speelgoed en huizen vol snoepgoed.

Sinterklaas !!!

In de tijd van Joost Van den Vondel en Rembrandt reed de « goedheilige man » al over de daken van het schatrijk Amsterdam. En ook in Antwerpen, in de schaduw van de kathedraal ging het net zo. Ook daar luisterde hij 's avonds aan de schoorstenen en ook daar verdwenen op een geheimzinnige manier de winterwortels en het stro uit de kinderschoentjes.

In plaats van het voer voor het witte paard vonden de dappere eigenaars van die kleine schoentjes een massa pepernoten en suikergoed. Hun ogen straalden en hun wangen gloeiden...

Het wonderlijke en buitengewone van Sinterklaas is en was wel, dat hij niet zoals gewone mensen op hun verjaardag met een cadeautje verrast wordt. Integendeel. Het is de jarige zelf, die cadeautjes geeft. En hoe... Cadeautjes in massa. Pakhuizen en schepen vol. Het is bijna niet bij te houden.

Elk jaar opnieuw buigt hij zich over zijn kinderen. Ze hebben hem het hele jaar door verwacht. Ze hadden stuk voor stuk vertrouwen in hem. Ja, en dan moest hij wel komen. Er werd toch op hem gerekend. Dit jaar, net zoals vroeger. Hij weet, dat er ook het volgend jaar op hem gerekend wordt.

Hij weet trouwens veel. Zonder dat iemand het hem vertelde, wist hij wat we uitgespookt hadden. 't Kon eigenlijk niet door de beugel en dat was minder prettig. Want op slot van rekening liepen we een kans om overgeslagen te worden. Misschien kregen we wel een roe, in plaats van...

Maar de zilvergrijze kindervriend, wist ook, dat we het niet zo kwaad bedoeld hadden. Met een zacht gebaar streek hij over onze krullen en het was weer goed.

En nu kan er gebeuren wat er wil, maar Sinterklaas vergeten we nooit of te nimmer. Diep in ons hart blijven we toch al kinderen en we blijven hardnekkig aan een wonder geloven. Sint Nicolaas is een wonder. Zolang er kinderen zijn, die hij kan verwennen, zolang komt de stoomboot uit Spanje. En die stoomboot onzer dromen brengt ons ieder jaar opnieuw weer diezelfde Sint Nicolaas.

Sinterklaas komt van ver. Van heel ver. Veel verder dan de mensen denken. Hij is zo oud als de straat. Veel ouder eigenlijk.

Wie was Sinterklaas ?

— Ja, wie was hij ?

Volgens sommigen was de « echte » Sinterklaas een bisschop, die in de vierde eeuw, dus 1600 jaar geleden in Myra (Klein-Azië) leefde.

Dat is wel zo. Er leefde inderdaad toen in Myra een bisschop, waarover de mensen van die tijd niet uitgepraat raakten. Hij hielp waar hij kon en iedereen wist dat ze op hem konden rekenen. De zorgen en moeilijkheden verdwenen als bij toverslag, als die Sint Nicolaas een handje mee zou helpen.

Alle kinderen hoopten om ook iets van Sint Nicolaas te krijgen. En vooral op 6 December, zijn verjaardag, hoopten ze daar dubbel op. Werkelijk, die oude bisschop moet een man uit de duizenden geweest zijn.

En zo is het gebleven. Nog altijd vieren de kinderen zijn verjaardag. Nietwaar ?

Over Sint Nicolaas bestaan dan ook een massa legenden en verhalen. Iedereen kent het verhaal van de drie kleine jongens, die dank zij Sinterklaas weer springlevend werden.

Zo ging het zestien eeuwen geleden in Myra.

Maar Sinterklaas is nog veel meer. Zolang er mensen bestonden, bestond Sint Nicolaas al. Alleen heette hij toen anders.

De Romeinen vierden zijn feest al en noemden dit feest de « Saturnaliën ». Op de « Saturnaliën » ging het er soms heidens toe. Maar de Romeinen gaven elkaar appels, noten en koek. De slaven mochten die dag doen wat ze wilden. En als er een misdadiger op die dag in de gevangenis zat, dan werd hij vrijgelaten.

Natuurlijk werden de Romeinse kinderen niet vergeten. Livius, een van die oude Latijnse schrijvers, vertelt, dat het de mooiste dagen van heel zijn leven waren. En Suetonius ook een schrijver uit die tijd, is het daar gloeiend mee eens.

Maar niet alleen in Rome, ook bij de oude Germanen bestond Sint Nicolaas. Bij de Batavieren en de oude Belgen en bij de woeste Friezen verscheen er geregeld in de winter, als het donker en koud was, een vreemde figuur. Het was Wodan in hoogst eigen persoon. Op een sneeuwwit paard, Sleipnyr, reed de Vader van de Goden door de stikdonkere nacht.

De goede mensen werden bedacht met geschenken en weldaden en de slechten kregen er flink van langs.

Maar die oude goden en die oude gebruiken stierven. Alleen Sinterklaas bleef bestaan. De woeste, ruwe Wodan en het lawaaierige gedoe van de Romeinse Saturnaliën moesten er aan geloven. En toen kwam Sinterklaas, Sint Nicolaas, de oude bisschop van Myra. Veel echter, veel liever en veel zachter...

En sinds die tijd houden de kinderen van hem.

Ook al vertellen de geleerden, de folkloristen, dat Sinterklaas eigenlijk niet Sinterklaas is. En al houden ze voet bij stuk, dat de goeie man uit allerlei stukken en brokken van het verleden is samengesteld. Toch zouden diezelfde wijze hoofden het verschrikkelijk vinden, als Sinterklaas ineens verdween.

Zie je, rakkers en rakkeresjes, dat Sinterklaas eigenlijk iets heel moois is ? Ik zou er tenminste niet zonder kunnen. En jullie ?

Tot de volgende week...

SNUFFELTJE.



Sinterklaas is jarig
Zet je schoentje klaar
Met een knol voor Sjarel
En een knol voor 't paard.

Ja, beste rakkers en lieve rakkeresjes, je staat er natuurlijk van te kijken. Misschien zit er hier en daar wel een ongelovige Thomas in onze knollentuin. Maar of je het geloven wil of niet, Sinterklaas is in hoogste eigen persoon in de knollentuin geweest. Veel heeft hij niet gezegd, alleen maar geknikt en naar links en rechts gekeken. Van tijd wees hij met zijn stok naar een hele mooie knol en knikte maar.

— Snuffel, zei hij, Snuffel, het moet me van het hart, maar die knollentuin van jou, van Sjarel en P. K. heeft mijn hart gestolen. Het is iets jongs, iets fris en dat zie je zelden de laatste tijd. Trouwens, Snuffel, ik hoef je niet te vertellen hoe ik van de kinderen hou. En jouw, rakkers



Indische ruiter te paard. Eigen werk van JONGE HINDE uit Niel.

en rakkeresjes, van jouw knollentuin zou ik echt willen verwennen.

Sjarel bloosde van opwinding en omdat hij juist zijn eeuwige zethaak in de hand had, wist hij geen raad. Eerst wilde hij dat gevaarlijke ding aan Sinterklaas geven, maar die had al een staf in zijn hand. Tot overmaat van ramp was P. K. er niet en Snuffel stond gebogen over een knol, die wat extra zorg vroeg. Ten einde raad stopte hij de zethaak maar in zijn zak. Natuurlijk zat daar al zijn pijp in. En nu moet je weten, dat een pijp en een zethaak niet bij elkaar passen. Tenminste dat zegt Sjarel altijd. De pijp verhuisde dus naar zijn mond en de zethaak ging in de zak. Het was geen gezicht. Sjarel met een pijp in zijn mond en verlegen als een schooljongen. Sinterklaas lachte eens en vroeg aan Sjarel of-t-ie van een pijp hield. Sjarel, de heldhaftige Sjarel, begon te stotteren en wist geen raad. Opeens was hij verdwenen met pijp en zethaak en al.

Sinterklaas lachte eens. Fijntjes zei hij toen

— Zie je, Snuffel, dat is nou een plagerijtje van mijn kant, maar hoe dikwijls heeft Sjarel niet mijn rakkers en rakkeresjes uit de knollentuin gejaagd. Kijk hem nu eens lopen. En toch weet ik heel goed, dat de hele knollentuin zonder Sjarel geen knollentuin zou zijn. Ik zal hem vannacht eens extra bedenken.

Toen is Sinterklaas vertrokken, want hij had nog heel wat te doen.

Er was maar een ding jammer en dat was, dat P. K. Sinterklaas niet gezien had. Hij was juist weg knollen gaan halen. Toen hij dan tenslotte toch terugkwam, had je de poppen aan het dansen. Of liever P. K. danste. Hij, die altijd anders zo kalm kan zijn (als t'ie wil) raakte nu over zijn zenuwen heen.

— Waarom ben je me niet komen halen ? verweet hij nogal onvriendelijk aan Sjarel.

Sjarel zei iets onduidelijks over zijn pijp.

— Ja, schamperde P. K. Waarom ook niet ? Nou krijgt je pijp de schuld. Heb je niks beter ? Je hebt het ook altijd tegen mij en dat het juist nu gebeuren moet, nu Sinterklaas komt, dat is wel het toppunt ! Het mankeert er nog aan, dat je de goeie man met mijter en al de knollentuin uitgejaagd had Schande, dat zeg ik !

Nu moet ik toegeven, dat P. K. nogal wat ver ging. Sjarel kon er toch heus niets aan doen en bovendien geen mens wist waar P. K. op dat ogenblik uithing.

— Weet je wat ? opperde ik. Ga eens als de gesmeerde bliksem in de knollentuin kijken, misschien komt hij wel weer. Hij heeft me zoiets gezegd. Hij zou vannacht Sjarel bedenken.

Nou, dat hoefde ik geen twee keer te vertellen. Als een wervelwind, een orkaan, een windhoos stoven ze de deur uit.

— De knollentuin, juichte P. K. We wachten net zolang tot we hem zien.

Even later was het weer herrie. De zware basstem van Sjarel zong :

(Zie vervolg blz. 23.)



Eigen werk van TARZAN uit Rotterdam.

BEELDEN UIT
DE WERELDGESCHIEDENIS

DE ZOON VAN DE HONDERDMAN

de **TIMOERS**





















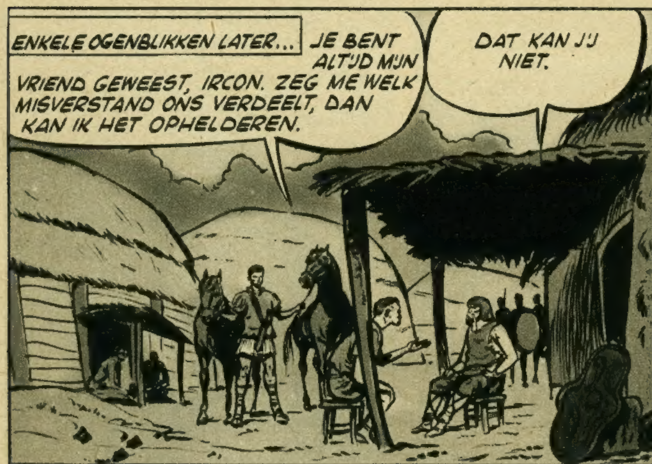


















(Wordt vervolgd.)



DE BEVER-PATROELJE

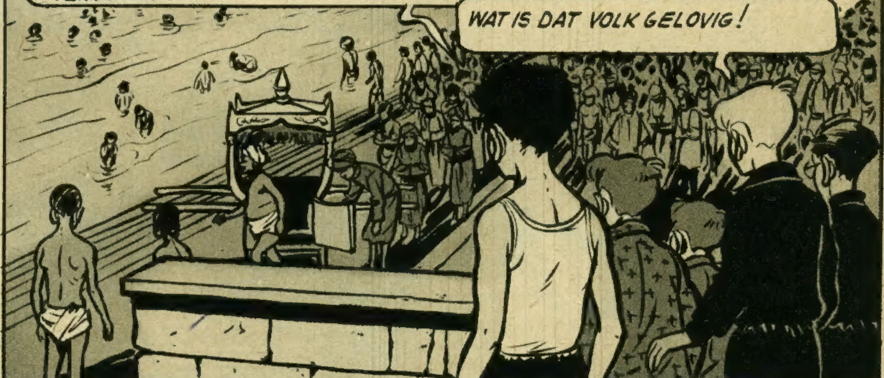
OP MOWGLI'S VOETSPOOR







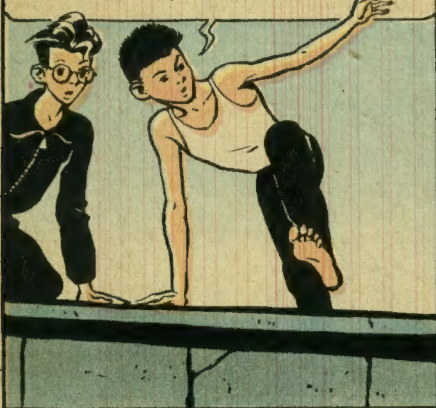


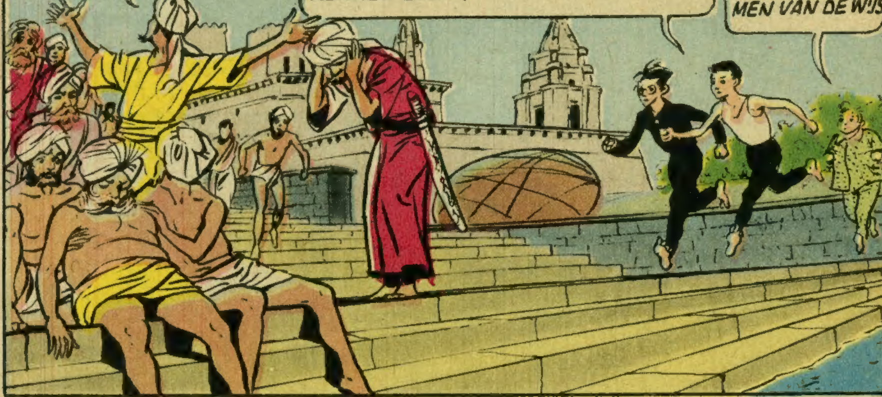








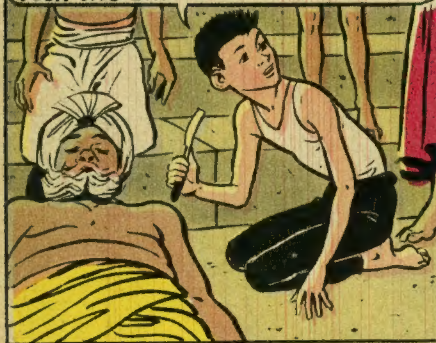








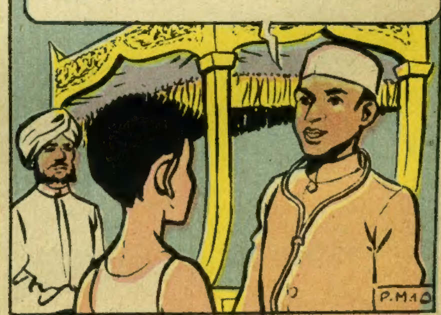






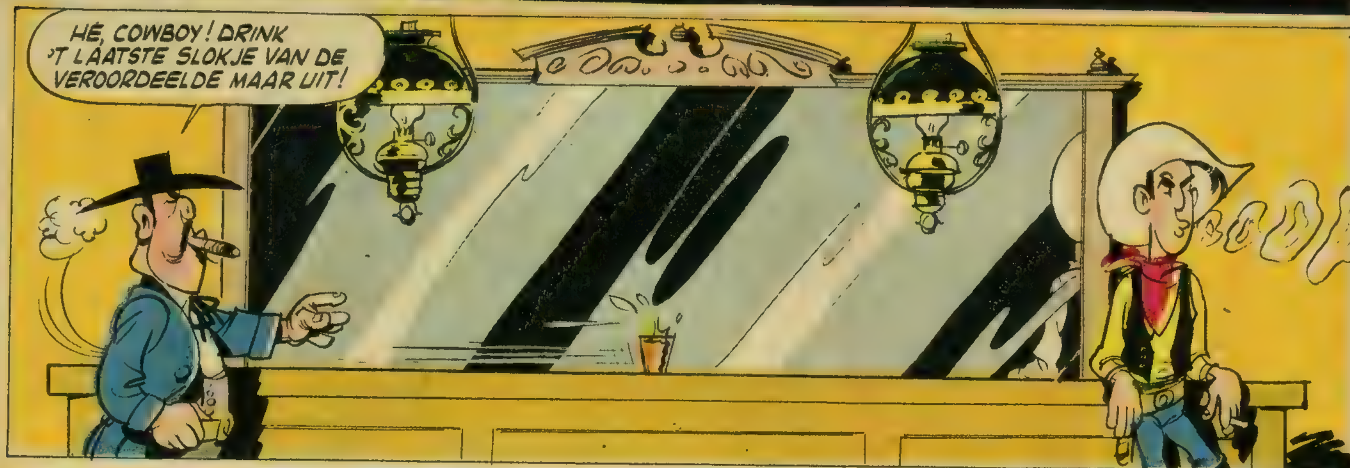


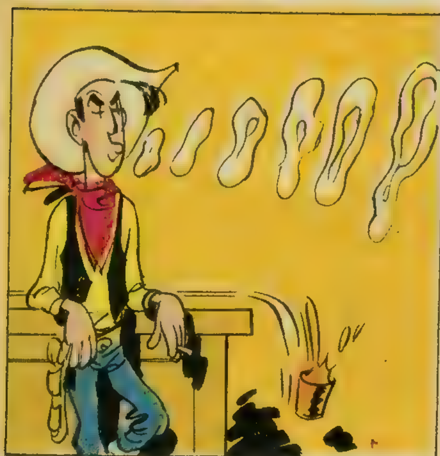


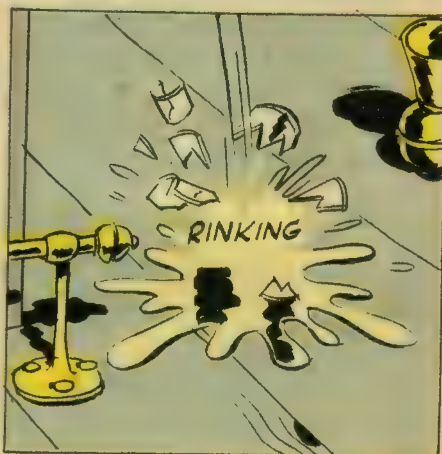


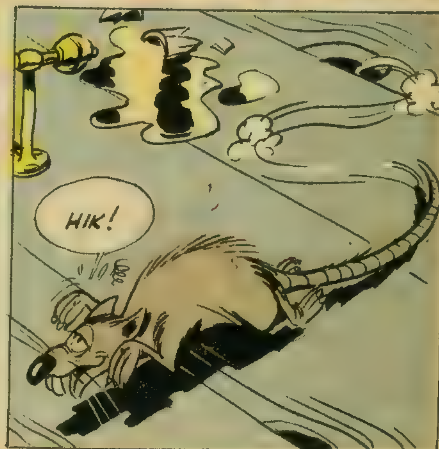
(Wordt vervolgd.)

Lucky LUKE EN DE BENDE VAN JOSS JAMON









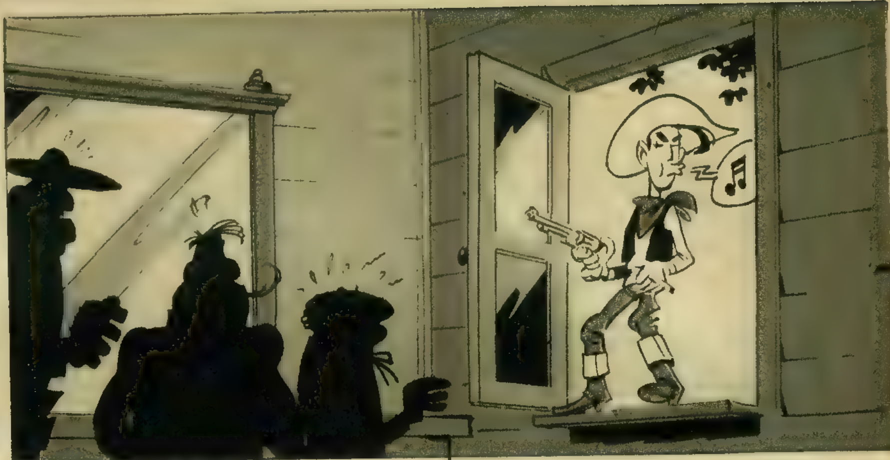




























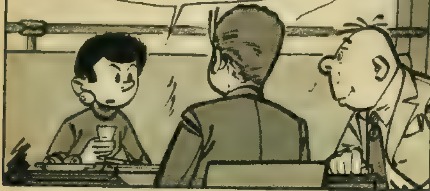
(Wordt vervolgd.

GUUS SLIM



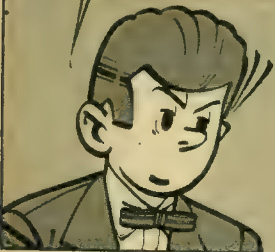
door Tibet







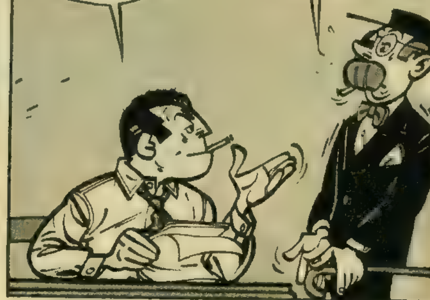
















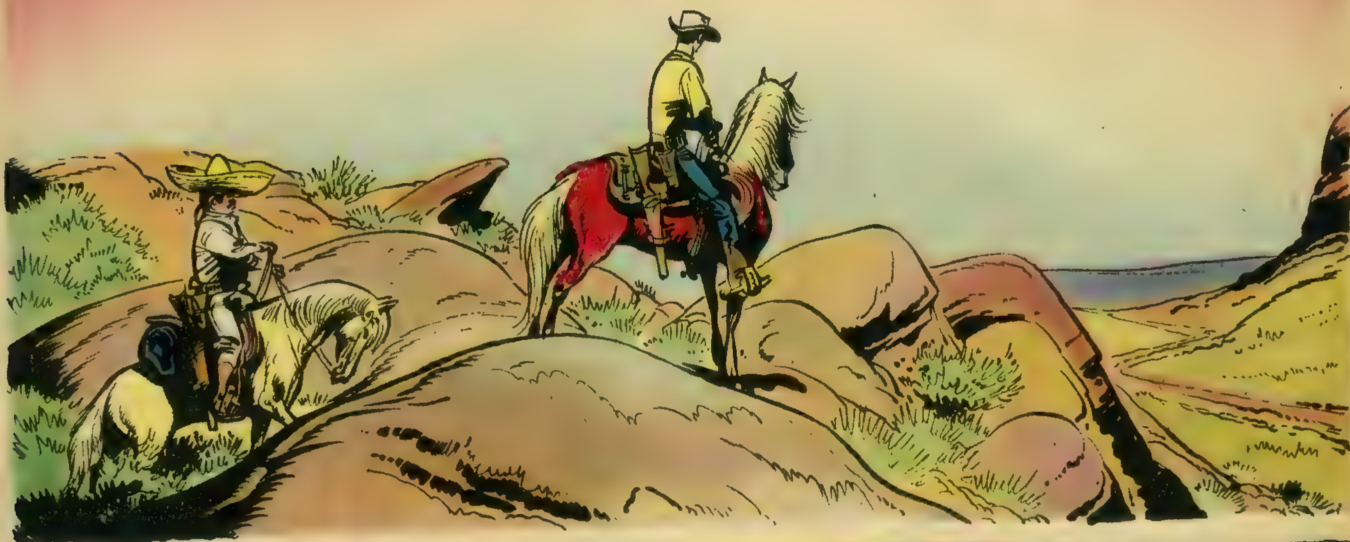


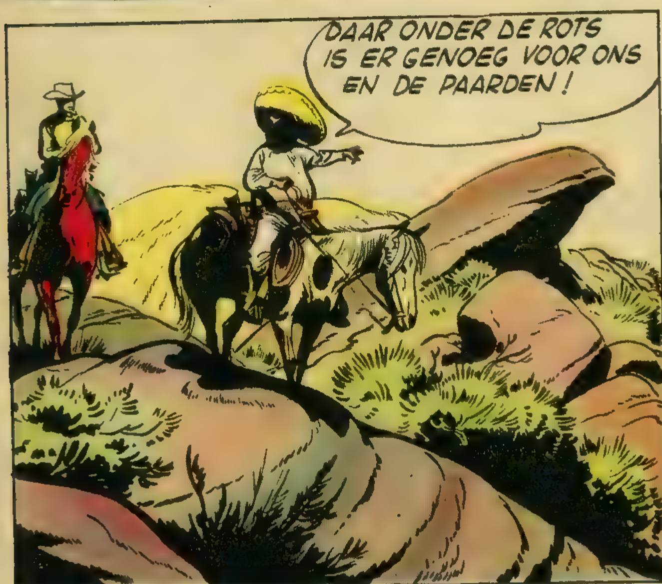


(Wordt vervolgd.)

Ille ONGELUKSRANCH

DOOR GILLAIN













★ EEN NIEUW AVONTUUR VAN JERRY SPRING





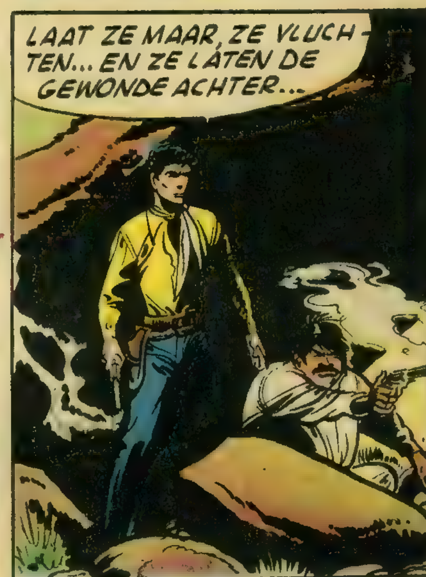












(Wordt vervolgd.)

OP OLIFANTEN-JACHT























(Wordt vervolgd.)

de BONTE WERELD

DE VREES VOOR KOUDE

DE ROMEINEN UIT DE KEIZERTIJD WAREN MEESTERS IN DE KUNST ZICH TEGEN DE KOU TE BESCHUTTEN. ZE KENDEN EEN CENTRALE VERWARMINGSSYSTEEM, DE "HYPOCAUST". DOOR DE MUREN VAN HOLLE STENEN IN HUN HUIZEN CIRCULEERDE HETE STOOM, DIE VOORTKWAM UIT EEN KETEL WELKE IN DE KELDER STOND.

FRANKEN EN GALLIËRS GEBRUIKTEN HETZELFDE SYSTEEM. MAAR VAN DE MIDDELEEUWEN TOT AAN DE UITVINDING VAN DE KACHEL GEBRUIKTEN ONZE VOOROUDERS OPEN, MET HOUT GESTOOKTE HAARDEN DIE SLECHT TROKKEN EN VERWARMDEN EN DE LUCHT IN HUIS ONGENIETBAAR MAAKTEN.

DAARDOOR WAS HET VAAK ZO KOUD DAT MIDDELEEUWSE VORSTEN EN EDELEN HUN VOETEN IN HOOI STOPTEN OF HUN LAARZEN DAARMEE OPVULDEN. VANDAAR HET FRANSE GEZEGDE: "HIJ HEEFT HOOI IN ZIJN LAARZEN" (HIJ ZIT ER WARMPJES IN).

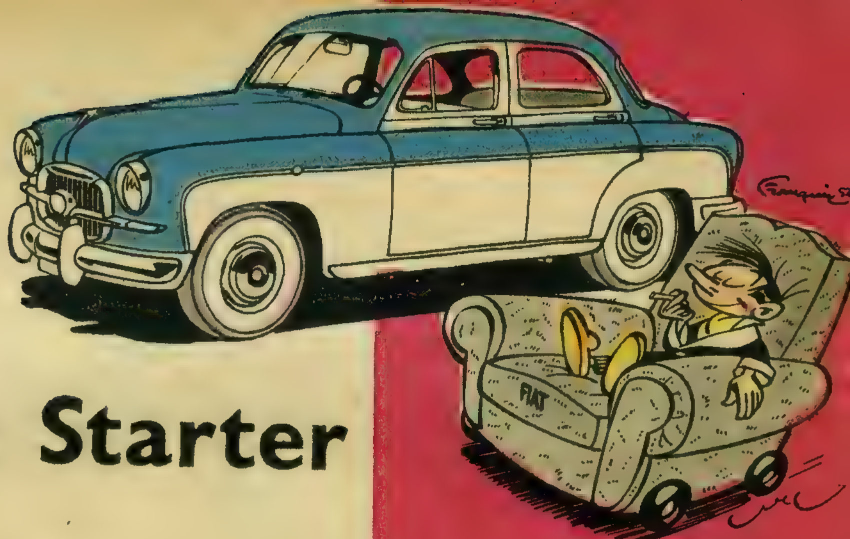
KONING KAREL DE BOZE VAN NAVARRA LIET ZIJN BED DOOR EEN LAKEI OP TEMPERATUUR BRENGEN. DEZE MOEST DE LAKENS DOOR EEN HOORN HEEN WARM BLAZEN.

ALS HENDRIK IV VAN FRANKRIJK BIJ FELLE KOU ERGENS KAMPEERDE, SLIEP HIJ BOVENOP DRIE LAKEIEN DIE OP DE GROND LAGEN EN DIENDE EEN VIERDE HEM TOT DEKEN.

EDDY PAAPE
D.127

FIAT 1400B

De test van Starter



DRIE VOORNAME HEREN

De Franse Peugeot 403, de Duitse Mercedes 180 en de Italiaanse Fiat 1400 vertegenwoordigen de moderne Europese wagen : klassiek, degelijk en comfortabel. De drie achtenswaardige heren zijn al dik tevreden met de technische snufjes uit Amerika en Europa en van New Look trekken ze zich geen barst aan. Als tegenprestatie zijn ze stevig, prachtig afgewerkt en gemakkelijk.

KLEREN MAKEN DE MAN

Natuurlijk zijn er raswagens, die je met de beste wil van de wereld niet kan onderbrengen in één of andere categorie. Je moet ze leren kennen en weten hoe je er mee om moet gaan. De kwaliteitswagens zijn eerder bescheiden. Ze trachten het hart van hun eigenaar te winnen door kilometer na kilometer voldoening te schenken. De FIAT 1400 B is hiervan een prachtig voorbeeld ! Bekijk bijvoorbeeld die deuren eens, die zo zacht dichtklappen, de ramen die je zonder enige moeite open en dicht kan draaien, dat aangename stuur en dat instrumentenbord dat je als het ware tegenlacht. Dan de zachte fauteuils en de onberispelijke afwerking niet te vergeten... Allemaal details, maar details die de Fiat tot een heel goede wagen omtoveren, al is het model dan niet zo heel aantrekkelijk.

DE PROEF OP DE SOM

Laten we echter niet te lang stilstaan bij die uiterlijke verschijning. We zullen de wagen eens grondig testen.

Paardenkracht

58 paardjes ! En het lijkt wel of ze met hun hoeven op fluweel lopen. De dubbele carburator (met openingen in tegengestelde zin) geeft aan de motor een grote soepelheid en een buitengewone versnelling. Wanneer we de gaspedaal helemaal induwen in tweede en derde versnelling, zijn de resultaten nog heel bevredigend. Zonder de minste moeite haal je de 120. De motor blijft zachtjes lopen. Dat belooft voor een kruissnelheid ! Opmerking : De motor reageert nogal traag bij een laag toerental. Het zou stukken beter zijn als hij bij de minste druk op de gaspedaal sneller gehoorzaamde.

Op de weg

De klassieke ophanging is gemonteerd op een sterk en stevig onderstel. De achterkant van het stroeve onderstel zit bevestigd aan springveren. Voor de richting er van wordt gezorgd door overlangse bladveren en dwarse verbindingstukken. In de bochten houdt dit geheel zich prachtig. De Fiat gaat niet op zijn zij liggen en je moet geen verbeteringen aanbrengen met het stuur. Hij vertoont geen neiging om te sterke of te zwakke bochten te nemen. Hij is baanvast, zelfs bij onervaren chauffeurs. De stuurinrichting is zeer nauwkeurig en zacht. Het stuurwiel zelf helt een weinig en ligt aangenaam in de hand

Remmen

De remmen (natuurlijk zijn ze hydraulisch) staan boven elke kritiek verheven. Hun kracht en hun geleidelijke werking hebben ze te danken aan de trommels in aluminium en de dwarsstangen die uit speciaal gietijzer vervaardigd werden. De afkoelingskleppen en de luchtafkoeling zorgen er voor dat ze zelfs de zwaarste karweien in de bergstreken zonder enige moeite opknappen.

Comfort

« Ik had een speciale straat uitgekozen, met knotsen van kinderhoofdjes. Toch heb ik niet de minste trilling of gezoem ondervonden. De geluidsdemping is dus perfect, wat we tegenwoordig helaas niet dikwijls kunnen zeggen. De ophanging vangt alle kuilen en bulten van het wegdek op. Ook voor wiegen is er geen gevaar, omdat hydraulische en telescopische schokdempers met dubbele werking alle schokken opvangen. »

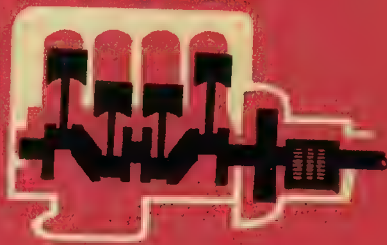
Bediening

De bediening der schijnwerpers en lichtsignalen wordt geregeld door twee stangetjes aan het stuurwiel. Opmerkingen : de pedalen staan een beetje te hoog, wat het ontkoppelen soms bemoeilijkt. Ook lekken de koppelingen in de versnellingsbak me te sterk. Ik moest soms heel wat kracht zetten op de knuppel van de versnellingen om over te schakelen. In een Mercedes bijvoorbeeld gaat zoiets als vanzelf.

Technische steekkaart

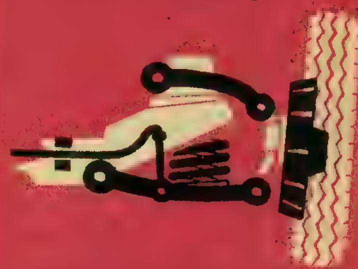
Type

Berlijn. 6 plaatsen en vier deuren. Motor vooraan. Achteraandrijving. (zonder chassis).



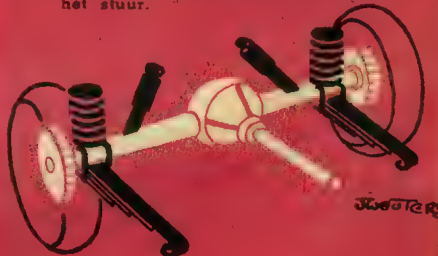
Motor

Vier cylinders van 1.395 kub. cm. Vermogen : 58 PK. bij 4.600 omwentelingen. Motorblok in aluminium. Verdeling : kopventielen en culbutoren. Voeding : tweeledige carburator. Waterafkoeling.



Overschakeling

Klassieke ontkoppeling. Vier versnellingen. Versnellingsknuppel aan het stuur.

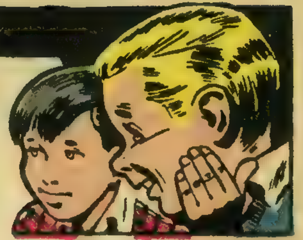


Ophanging

VOOR : Onafhankelijke wielen. Omgekeerde driehoeken.
ACHTER : Vaste brug op ringvormige en bladvormige springveren. Vier hydraulische schokdempers.



GIDS TEGEN WIL EN DANK















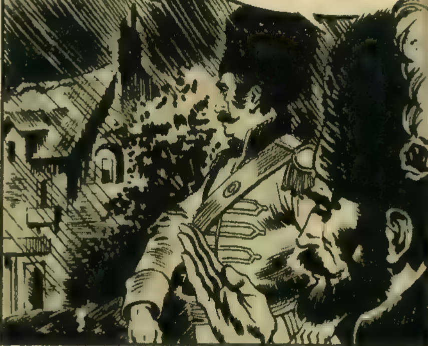


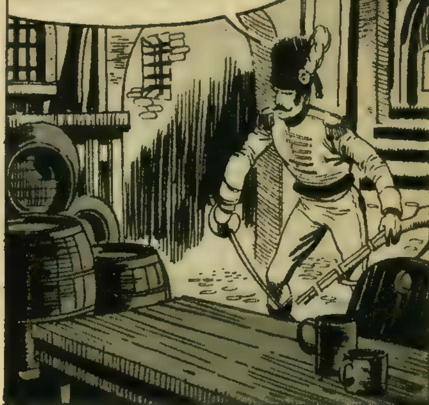


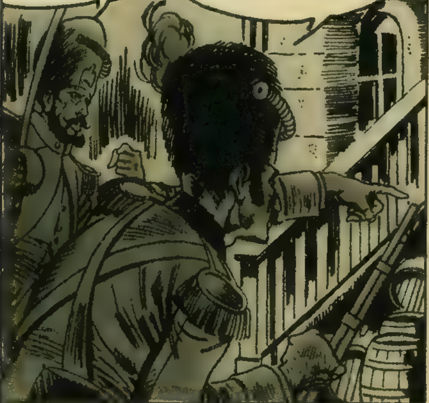





DE KEIZER NEEMT Z'N INTREK OP EEN HOEVE BIJ "LE CAILLOU... DAAR...
ALLE LEGERKORPSEN MORGEN OM 9 UUR STELLINGEN BETREKKEN. M'JN KAART IS NIET UITVOERIG GENOEG. HAAL EEN BOER DIE DE STREEK OP Z'JN DUIMPJE KENT!


EEN BOER! MAKKELIJK GEZEGD... ZE Z'JN ALLEMAAL GEVLUCHT...
BEGRIJPELIJK!... DAAR IS EEN HERBERG. STELLIG OOK LEEG! EEN GOEDE KANS OP EEN GLAASJE VOOR NIKS!


GEEN PINT BIER! EENS IN DE KELDER SNUFFELEN!


HOOR JE DAT? LAWAAI!
K'JK, H'J PLOFT NEER. HEI, STA OP, MAN!


WAAR BRENGT U ME HEEN? IK KR'JG TOCH NIET DE KOGEL?
HA! HA! DIE IS GOED!
WEL NEE, DOMOOR! JE KRIJGT EEN EREBAAN GIDS VAN DE KEIZER!


IN DE VROEGTE. VAN DE AANDOENING VINDT DECOSTER Z'JN VLAAMSE MOEDERTAAL TERUG...
M'JN... M'JNHEER...
GEEF ME GEEN TITELS, VRIEND. LICHT ME MAAR NAUWKEURIG IN, DAN BELOON IK JE BETER DAN JE JE KUNT VOORSTELLEN.

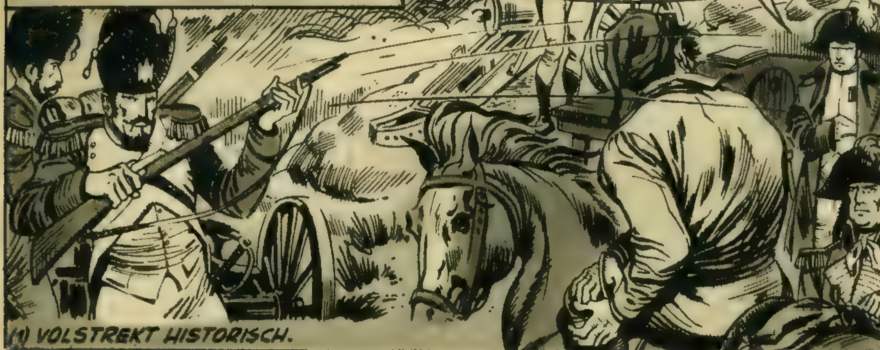

GIDS... GIDS VAN DE K... KEIZER? IS DAT GEVAARL'JK?
GEVAARL'JK! GEVAARL'JK! JE KANT MAAR ÉÉNS STERVEN!


HEREN! WE HEBBEN 9 KANSEN OP 10 OM TE WINNEN! MAAR DE GROND MOET EERST VASTER WORDEN WILLEN WE ONS GESCHUT OPSTELLEN. KOM, ONTB'JTEN!..
EN M'JN VROUW EN KINDEREN ALS IK SNEUVEL?


ALARM! DE VENT. VLUCHT!
ACHTERHAAL HEM EN HOU HEM IN 'T OOG!
J. MONTAÑÉS


HET WEER KLAART OP. DE TROEPEN SCHAREN ZICH IN SLAGORDE. OM 11,30 OPENEN 80 FRANSE KANONNEN HET VUUR...
ONZE GIDS GAAT WEER AAN DE HAAL!
VOOR ZO'N PAAR KANONSKOGELS! BIND HEM OP EEN PAARD EN HOUDT DAT BIJ DE TEUGEL!


VASTGEBONDEN ALS EEN ROLLADE VRIEND!
EN HET UITEINDE MAAK IK VAST AAN Z'JN ZADEL ALS JE NU NOG HET HAZENPAD KIEST, BEN JE EEN TOVENAAR.
2

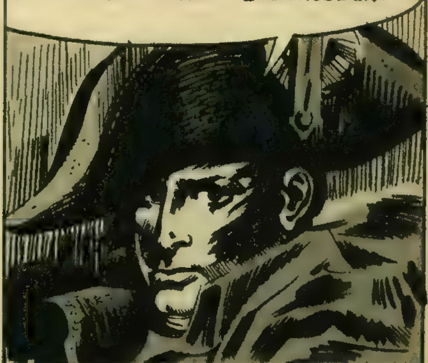

WELDRA WOEDT DE SLAG. DECOSTER HAD ER NOOIT EEN VAN ZO DICHTBIJ AANSCHOUWD EN WRINGT ZICH NATUURLIJK IN ALLERLEI BOCHTEN
MAN, ZIT NIET ZO TE SPARTELEN! EEN GEWEERSCHOT KAN JE EVENGOED VANACHTER ALS VAN VOREN DODEN (1).
(1) VOLSTREKT HISTORISCH.

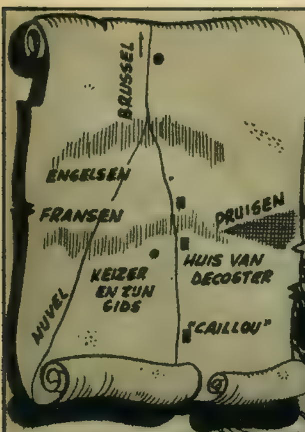

DE KEIZER TUURT IN HET ROND EN...
HE, WAT IS DAT, HEREN? KIJK EENS AAN DE KIM! ER SCHIJNT EEN DONKERE WOLK UIT DIE BOSSEN TE KOMEN..


JA, SIRE! DAT ZIJN DE BOSSEN IN CHAPELLE-ST-LAMBERT. VANDAAR LOOPT EEN WEG NAAR WAVER LANGS DE LASNE...
HET IS DE SCHADUW VAN EEN WOLK...
NEE, VAN TROEPEN!


EINDELIJK! GROUCHY (1)
SIRE! EEN GEVANGENE!
EEN PRUIS!
(1) NA DE OVERWINNING BIJ LIGNY HAD NAPOLEON GROUCHY EN 33.000 MAN BEVOLEN DE PRUISEN TE ACHTERVOLGEN.


WE HEBBEN HEM GEGREPEN BIJ HET DORP LASNE. HIJ BRACHT DEZE BRIEF NAAR WELLINGTON...
DIE TROEPEN ZIJN BLÜCHERS VOORHOEDE. ZIJN HELE LEGER IS IN AANTOCHT.
GROUCHY HEEFT ZE LATEN DOORGLIPPEN!


VANOCHTEND HADDEN WE 9 KANSEN OP 10. NU NOG MAAR 6 OP 10... NEY MOET DE AANVAL INZETTEN! IK ZAL DIE PRUISEN LATEN TEGENHOUDEN.


BRUSSEL
ENGELSEN
FRANSEN
PRUISEN
KEIZER EN ZIJN GIDS
HUIS VAN DECOSTER
"CAILLOU"
NIJVEL


HET GROTE LEGER STORMT ONSTUIMIG OP DE ENGELSE STELLINGEN AF. DE ENE HELDHAFTIGE AANVAL VOLGT OP DE ANDERE. WELDRA WORDT OP ALLE PUNTEN VAN HET ONMETELIJKE SLAGVELD GESTREDEN. DE ENGELSEN WIJKEN WAT TERUG, MAAR HOUDEN STAND...
LEVE DE KEIZER!


VOORWAARTS!
AANVALLEN!
VUUR!
J. MONTAÑÉS


ZO BLIJFT DECOSTER TEGEN HEUG EN MEUG MIDDEN IN DE GROOTSTE VELDSLAG VAN DE EEUW... OM 3 UUR...
NEY VALT MET AL MIJN CAVALERIE AAN! MAAR EEN UUR TE VROEG!


NEY ZET ECHTER ZIJN VERWOEDE AANVALLEN VOORT. 3 PAARDEN WORDEN ONDER HEM GEDOOD. OM 19 UUR...
HIJ MEENDE DAT DE ENGELSEN TERUG ZOUDEN WIJKEN... VERSTERKINGEN, SIRE, DAN WINNEN WE!
WAAR HAAL IK DIE VANDAAN?


SIRE! LOBAU IS BIJ PLANCENOIT DOORGEBROKEN! DE PRUISEN OVERSTROMEN ONZE RECHTERFLANK!
LAAT DE GARDE INVALLEN!


DE TEERLING IS NU GEWORPEN. DECOSTER WOONT DE HELDHAFTIGE DOODSSTRIJD VAN DE GROTE ARMEE BIJ. NEY, DE "DAPPERSTE DER DAPPEREN" ROEPT UIT:
KOM ZIEN HOE EEN MAARSCHALK SNEUVELT!


DAN IS ER CAMBRONNE MET HET LAATSTE CARRÉ...
DE GARDE STERFT, MAAR GEEFT ZICH NIET OVER!

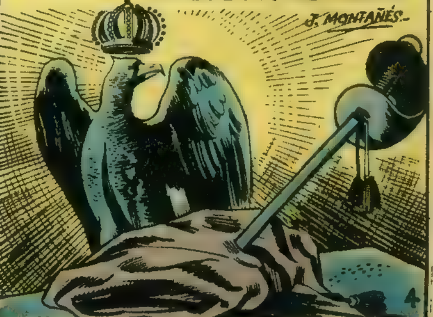

DE KEIZER...
LATEN WE ONS KLAARMAKEN OM SAMEN TE STERVEN!
O, SIRE! DE VIJAND JUBELT AL GENOEG! WAT EEN VREUGDE VOOR HEM ALS HIJ U KON VANGEN!


NU BEGINT DE HOPELOZE TERUGTOCHT. DECOSTER WORDT OOK MEEGESLEEPT... MAAR WELDRA...
LAAT DIE ARME MAN LOS! IK KAN HEM NIET MEER GEBRUIKEN.. BELOON HEM VOOR ZIJN DIENSTEN...


VAN DE KEIZER...
DE PRUISEN ZITTEN ONS OP DE HIELEN. ZE GEVEN GEEN KWARTIER! SMEER 'M EN VERSCHUIL JE ERGENS...


MAAR HIJ SLUIPT DOOR DE NACHT DIE OVER HET REUSACHTIGE BLOEDBAD NEERDAALT.
HOU ZOU HET WEZEN ALS HIJ GEWONNEN HAD!


HIJ GAAT NAAR DE ABDIJ VAN AYWIERS...
VADER!
JAN BAPTIST! NOG LEVEND!
'T IS UIT, VROUW. IK HEB HEM ALS GIDS GEDIEND...


IEDEREEN WOU PRATEN MET DE MAN DIE HET EINDE VAN NAPOLEONS RIJK VAN ZO NABIJ HAD GEZIEN. HIJ WERD BEROEMD EN STIERF IN 1820, MET EEN WARME VERERING VOOR DE KEIZER DIE HIJ TEGEN WIL EN DANK HAD GEDIEND...
J. MONTAÑÉS
4

ALS HIJ NIET GROOT GENOEG IS MAG JE HEM TERUGBRENGEN...

Er was eens een Japans jongetje, het was twaalf jaar oud en een meter tachtig lang. Zo zou een sprookje kunnen beginnen.

Voor Josjima Matsoeaka was het helaas geen sprookje, maar droeve werkelijkheid. Toen hij twaalf was, had hij er natuurlijk lol in. Hij stak met « kop en schouders » boven zijn speelkameraden uit. Zijn ouders waren fier op hun jongen, die « zo goed opgroeide ». Als alles zo gebleven was, zou Joshimitsoe (dat was zijn troetelnaam) nooit in Robbedoes verschenen zijn. Maar het bleef niet zo.

Hij bleef maar groeien... Elke maand kwam er een centimeter of wat bij. Nu hij twintig jaar is, steekt hij zelfs met zijn... heupen boven zijn kameraden uit. Twee meter vijftien centimeter !

Zijn goeie moeder krijgt nekkrampen als ze zoontjelief in de ogen wil kijken.

Josjima vindt dat het nu al welletjes is. Groot zijn is erg leuk, maar te veel is nu eenmaal te veel. Zijn hormonen zijn het daar echter niet mee eens. Excelsior, zeggen ze, altijd maar hoger. En Josjima groeit. Elk jaar, elke maand, elke dag en ieder uur groeit hij. De beste Japanse specialisten hebben hem onder de lens genomen (alsof-ie nog niet groot genoeg was !). « Niets aan te doen, beweren ze. Overdreven afscheiding van hormonen. » Ze schreven een dieet voor... Denk je dat het hielp ? Dag Jan ! Josjima kreunt van de honger en... groeit !

LET OP JE BRIL, KEREL !

Dat zijn dingen die gebeuren, als je een schip op deze onconventionele manier te water laat, zoals dokter Rex Stansfeld dat deed op de tentoonstelling van modelvaartuigen te Londen.

Want onze lezers hebben immers al lang gesnapt, dat « de man met de bril » geen reus is, maar een heel doodgewone man. Al heeft-ie dan een dikke buik.

Het zeeschip dat hier klaar staat om van stapel te lopen, is zijn werk. Hij heeft er avond na avond aan geknutseld, toen hij zijn doktersvisites achter de rug had. En dan is het nog maar een klein onderdeel van zijn privé-havencomplex.

Met zijn handen weet die goeie dokter wel weg, maar die vervelende bril...



OVERDRIJF NIET MET PURGEERMIDDELEN !

De verstopping is een ziekte, die ontstaan is door de beschaving. In de natuurlijke toestand bestaat ze niet.

Waarom ? Omdat daar alle verse voedingsmiddelen, die in de natuur te vinden zijn in verse toestand verbruikt worden. Een zittend leven, voedsel dat voor de nijverheid omgewerkt wordt, zijn tegen de natuur van uw ingewanden en de uwe zowel als deze van uw kinderen reageren hierop.

Keer dus terug naar de natuur, naar het vruchtensap, het sap der planten. Zij zullen u helpen, deze geniepige ziekte te genezen. Geef uw kind een geneesmiddel dat bestaat uit fruit en tonische, stimulerende planten ; de siroop van Dokter Manceau vervaardigd met reinette-appelen, sedert 60 jaar in België verkocht.

Uw moeder heeft er genomen, zij heeft er u gegeven, u moogt er dus in volle vertrouwen aan uw kind geven.

Eis echter steeds hetzelfde merk : Siroop van Dokter Manceau. Verkrijgbaar in alle Belgische apotheken.



die u op uw tafel kunt spelen...

dank aan SUBBUTEO het echte voetbalspel op tafel. Een Engelse uitvinding

Penalties Off-sides ! Corners ! Dribblings ! Alles gelijk op het echte voetbalveld !

De figuurtjes BEWEGEN ZICH VRIJ volgens uw taktiek van de ene kant van het terrein naar de andere. en richten zich van zelf weer op na elke schop

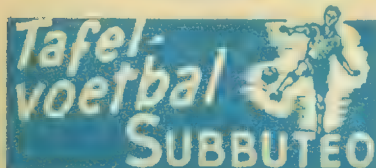
SUBBUTEO is het geliefde spel van iedere voetballiefhebber. jong en oud. Het kan alleen, met tweeë of met verscheidenen gespeeld worden.

Volledig spel. bevattende twee elftallen. de goals, de netten. de bal (Vlaamse en Franse spelregels) :

145 frank

Bestel onder remboers of vraag er een gratis beschrijving van bij :

C. T. A., Dienst S
Graystraat 33 BRUSSEL



VRAAG TIJDIG ONS KERSTNUMMER.
Enig... Speciaal... Daverend !...

NIEUW



Deze boeiende spuitgietwerk miniaturen zijn onovertreffelijk in hun modelgetrouwe weergave en stevige constructie. Rijke kleurschakeringen en nauwkeurig gedetailleerd. Er zijn meer dan 150 modellen en er worden regelmatig nieuwe modellen aan toegevoegd. Enige van de laatste nieuwe modellen zijn hieronder afgebeeld.

Dinky Toys No. 715 Bristol 173 Helicopter

Schrijf voor het nieuwe geillustreerde boekje, dat vele bijzonderheden vermeldt over dit beroemde speelgoed.

DINKY TOYS



VERVAARDIGD IN ENGELAND DOOR MECCANO LTD

Dinky Toys No. 283 Autobus B.O.A.C.

Agentschap
P. FREMINEUR, Afd. 11 Bogardenstraat 1, Brussel

---

4 toffees =1 PUNT ARTIS

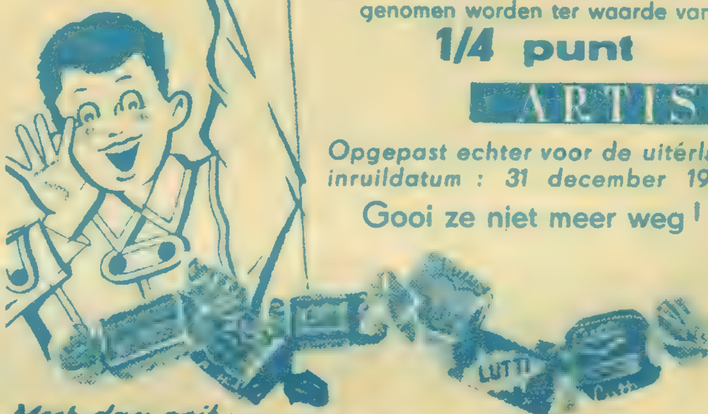
Elke kleine verpakking
rondom de toffees
LUTTI
heeft
een eigen waarde
indien ze het merk LUTTI draagt.

Van 15 november tot 31 december zal elke verpakking van iedere toffee of caramel, gemerkt LUTTI, door de Artis-Dienst, 59, Regentiestraat, Brussel, aangenomen worden ter waarde van

1/4 punt
ARTIS

Opgepast echter voor de uiterlijke inruildatum : 31 december 1956.

Gooi ze niet meer weg !



Meer dan ooit :
Ja, Ja, als het 'n LUTTI toffee is

Onze Knollentuin

(Vervolg van blz. 6)

Zie de maan schijnt door je haren
Zeg, P. K., wat is dat nou
Waarom sta je zo te staren
Vent, wat doe je in de kou.

— Da's nou eens een knol van Sjarel, bromde Sjarel overtuigend. Helemaal eigen werk, van onder tot boven.

— Ja, een pikwegknol, gilde P. K. en op de koop toe nog beledigend voor mij ook. Je verandert een paar woordjes en O.K., denk je.

— Nee, antwoordde Sjarel gevat, niks O.K.... P. K. wil je ? Ondertussen sturen we de hele zaak in het honderd. Zeg, Snuffel, en wat doen we met de knollen vandaag ? Komen die nog ? Stel je voor, dat Sinterklaas deze knollentuin leest. Wat dan ? Er staat geen knol van een rakker in, maar alleen maar een knol van Sjarel. Da's geen manier.



Nagetekend door BUCK DANNY uit Aalst.

— Willen jullie wel eens zwijgen ? Hier heb je de eerste knol van deze week. Hij komt uit Rotterdam. Het is een vlinder. Ik bedoel het is een dichtknol, die « Vlinders » heet.

— Ja, bromt Sjarel, maar ik zou wel eens willen weten wie die dichtknol ingestuurd heeft. Als je vertelt, dat hij uit Rotterdam komt, dan kan hij best van Jack Rinsel zijn.

— Hij is van Jack Rinsel, beste Sjarel. Maar je pijp gaat uit zie ik. Neem je zethaak en probeer het er eens mee.

VLINDERS

Vlinder, vlinder, vlinder,
Ik zie je pas als je vaart vermindert
Je mooie glanzende vleugels,
Bespoten met gouden teugels
Stralend in de zon
O, als ik ook eens vliegen kon.

Wat zou ik dan zweven door de lucht
Met een pijlloze vlucht



Eigen werk van VAN STE uit Sint-Niklaas.



Eigen werk van WITTE WOLF uit Evere.

Ik zou uit de bloemen de honing zuigen
Zo dat de steeltjes zuiden buigen
O, wat zou ik gelukkig zijn
De wereld was dan mijn.
Maar ik ben maar een mens
En vervult wordt geen wens
Ik zal gewoon moeten werken
En mijn lichaam met brood moeten sterken
Maar ik zal altijd naar vlinders staren
En hun beeld in mijn gedachten bewaren.

Eigen werk van
JACK RINSEL.

Kijk eens, Jack Rinsel, dat was werkelijk niet slecht. Integendeel. Nu zul je natuurlijk wel eens willen weten, wat Snuffel daar van denkt. Je hebt van de rakkers en andere rakkeresjes, wel eens gehoord, dat Snuffel soms heel streng is. Maar dat is een goed teken. Als Snuffel werkelijk streng is, dan ben je al tot iets in staat. Want dan kan je er iets van leren. In dit geval zou ik ook heel streng willen zijn, maar ik kan niet, want heus het is heel goed. Alleen, zou ik het toch wel verbeterd willen zien. Bijvoorbeeld, let eens op het rhythme. Daar gooi je een beetje met de Rotterdamse pet naar. Altijd moet je er op letten, dat je verzen of gedichten een rhythme hebben. Het is heus niet voldoende dat een vers rijmt. Rijm en rhythme horen bij elkaar.

In het eerste couplet gaat het wel, maar in het allerlaatste moet je eens goed kijken.

Als je daar nu eens geschreven had :

Ik ben maar een mens
Vervuld wordt geen wens
Ik moet werken en werken
Brood kan mij sterken
Maar altijd zal ik naar vlinders staan [staren
En in mijn gedachten hun teer beeld [bewaren.

Dan was dat toch wel iets beter geweest. Trouwens, dan was het vers ook sterker geworden, omdat je minder met voegwoorden als : en, maar moet schermen.

Verder is het zeer goed en ik zie met spanning en heel veel plezier een andere dichtknol van je tegemoet. Mogen we daar op rekenen ?

Laat ons niet in de steek, want heus in de knollentuin hebben wij jongens als jij heus dringend nodig. Een dichtknol daar heb ik altijd een bijzonder zwak voor. Afgesproken ?

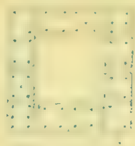
Dat ik een zwak heb voor dichtknollen weet nu wel iedereen. Ook in Merksplas schijnt onze « Blauwe Sperwer » dat te weten. Hij maakte zowaar een gedicht op onze knollentuin. Luisteren jullie ?

WIE WEET HET ?

(Oplossingen van vorige week)

SPEL Nr. 1

SPEL Nr. 2



SPEL Nr. 3

Gaal heeft gelijk. De verkoper heeft duizend frank verloren, want eerst heeft de dief de schoenen ter waarde van 800 frank meegenomen en daarna de 200 frank wisselgeld.

SPEL Nr. 4

JUIST OF MIS : A. Allebei tegelijk. — B. 1 : mis ; 2 : mis, het is Albany ; 3 : mis, Wallstreet is in New York ; 4 : juist.



Russische soldaat. - Eigen werk van FONS D. H. uit Brussel.

DE KNOLLENTUIN

Wij zijn hier in het hofje,
Daar waar de knollen staan,
Van kunstenaars en schilders,
Die op het padje gaan.

En daar komen ze met drieën :
Piet Kwabbernoot met acht haren,
Sjarel draagt zijn zethaak,
En Snuffel, aangevaren.

We blijven in het tuintje,
Tot de zonne ondergaat.
Tot wanneer het avond wordt,
En Sjarel met zijn zethaak zwaait.

Dan nemen we hartelijk afscheid.
Verdwijnen door de poort.
We lopen naar ons huisje,
Waar niemand ons nog stoort.

Eigen werk van
DE BLAUWE SPERWER.

Buitengewoon, Blauwe Sperwer ! Eigenlijk ben je geen sperwer, maar een arend. Ik heb er niets op te zeggen en ga het nog eens stilletjes overlezen.

Wij lopen naar ons huisje
Waar niemand ons nog stoort.

Zelfs Sjarel en P. K. zijn er stil van geworden. Het is prachtig en we verwachten binnenkort nog iets van je.

Daarmee ga ik de knollentuin voor vandaag sluiten en voor ik wegga een stevige hand van je trouwe

SNUFFEL.

Onze Knollentuin

(Vervolg van blz. 6)

Zie de maan schijnt door je haren
Zeg P. K., wat is dat nou
Waarom sta je zo te staren
Vent, wat doe je in de kou.

Da's nou eens een knol van Sjarel, bromde Sjarel overtuigend. Helemaal eigen werk, van onder tot boven.

— Ja, een pikwegknol, gilde P. K. en op de koop toe nog beledigend voor mij ook. Je verandert een paar woordjes en O.K., denk je.

— Nee antwoordde Sjarel gevat, niks O.K.... P. K. wil je? Ondertussen sturen we de hele zaak in het honderd. Zeg, Snuffel, en wat doen we met de knollen vandaag? Komen die nog? Stel je voor, dat Sinterklaas deze knollentuin leest. Wat dan? Er staat geen knol van een rakker in, maar alleen maar een knol van Sjarel. Da's geen manier.



Nagetekend door BUCK DANNY uit Aalst.

— Willen jullie wel eens zwijgen? Hier heb je de eerste knol van deze week. Hij komt uit Rotterdam. Het is een vlinder. Ik bedoel het is een dichtknol, die « Vlinders » heet.

— Ja, bromt Sjarel, maar ik zou wel eens willen weten wie die dichtknol ingestuurd heeft. Als je vertelt, dat hij uit Rotterdam komt, dan kan hij best van Jack Rinsel zijn.

— Hij is van Jack Rinsel, beste Sjarel. Maar je pijp gaat uit zie ik. Neem je zethaak en probeer het er eens mee.

VLINDERS

Vlinder, vlinder, vlinder,
Ik zie je pas als je vaart vermindert
Je mooie glanzende vleugels,
Bespoten met gouden teugels
Stralend in de zon
O, als ik ook eens vliegen kon.

Wat zou ik dan zweven door de lucht
Met een pijlloze vlucht



Eigen werk van WITTE WOLF uit Evere.

Ik zou uit de bloemen de honing zuigen
Zo dat de steeltjes zulden buigen
O, wat zou ik gelukkig zijn
De wereld was dan mijn.
Maar ik ben maar een mens
En vervult wordt geen wens
Ik zal gewoon moeten werken
En mijn lichaam met brood moeten sterken
Maar ik zal altijd naar vlinders staren
En hun beeld in mijn gedachten bewaren.

Eigen werk van
JACK RINSEL.

Kijk eens, Jack Rinsel, dat was werkelijk niet slecht. Integendeel. Nu zul je natuurlijk wel eens willen weten, wat Snuffel daar van denkt. Je hebt van de rakkers en andere rakkeresjes, wel eens gehoord dat Snuffel soms heel streng is. Maar dat is een goed teken. Als Snuffel werkelijk streng is, dan ben je al tot iets in staat. Want dan kan je er iets van leren. In dit geval zou ik ook heel streng willen zijn, maar ik kan niet, want heus het is heel goed. Alleen, zou ik het toch wel verbeterd willen zien. Bijvoorbeeld, let eens op het rhythme. Daar gooi je een beetje met de Rotterdamse pet naar. Altijd moet je er op letten, dat je verzen of gedichten een rhythme hebben. Het is heus niet voldoende dat een vers rijmt. Rijm en rhythme horen bij elkaar.

In het eerste couplet gaat het wel, maar in het allerlaatste moet je eens goed kijken.

Als je daar nu eens geschreven had:

Ik ben maar een mens
Vervuld wordt geen wens
Ik moet werken en werken
Brood kan mij sterken
Maar altijd zal ik naar vlinders staan [staren
En in mijn gedachten hun teer beeld [bewaren.

Dan was dat toch wel iets beter geweest. Trouwens, dan was het vers ook sterker geworden, omdat je minder met voegwoorden als: en, maar moet schermen.

Verder is het zeer goed en ik zie met spanning en heel veel plezier een andere dichtknol van je tegemoet. Mogen we daar op rekenen?

Laat ons niet in de steek, want heus in de knollentuin hebben wij jongens als jij heus dringend nodig. Een dichtknol daar heb ik altijd een bijzonder zwak voor. Afgesproken?

Dat ik een zwak heb voor dichtknollen weet nu wel iedereen. Ook in Merksplas schijnt onze « Blauwe Sperwer » dat te weten. Hij maakte zowaar een gedicht op onze knollentuin. Luisteren jullie?

WIE WEET HET?

(Oplossingen van vorige week)

SPEL Nr. 1

SPEL Nr. 2

SPEL Nr. 3

Graaf heeft gelijk. De verkoper heeft duizend frank verloren, want eerst heeft de dief de schoenen ter waarde van 800 frank meegenomen en daarna de 200 frank wisselgeld.

SPEL Nr. 4.

JUIST OF MIS: A. Allebei tegelijk. — B. 1: mis; 2: mis, het is Albany; 3: mis, Wallstreet is in New York; 4:



Russische soldaat. Eigen werk van FONS D. H. uit Brussel.

DE KNOLLENTUIN

Wij zijn hier in het hofje,
Daar waar de knollen staan,
Van kunstenaars en schilders,
Die op het padje gaan.

En daar komen ze met drieën:
Piet Kwabbernoot met acht haren,
Sjarel draagt zijn zethaak,
En Snuffel, aangevaren.

We blijven in het tuintje,
Tot de zonne ondergaat.
Tot wanneer het avond wordt,
En Sjarel met zijn zethaak zwaait.

Dan nemen we hartelijk afscheid.
Verdwijnen door de poort.
We lopen naar ons huisje,
Waar niemand ons nog stoort.

Eigen werk van
DE BLAUWE SPERWER.

Buitengewoon, Blauwe Sperwer! Eigenlijk ben je geen sperwer, maar een arend. Ik heb er niets op te zeggen en ga het nog eens stilletjes overlezen.

Wij lopen naar ons huisje
Waar niemand ons nog stoort.

Zelfs Sjarel en P. K. zijn er stil van geworden. Het is prachtig en we verwachten binnenkort nog iets van je.

Daarmee ga ik de knollentuin voor vandaag sluiten en voor ik wegga een stevige hand van je trouwe

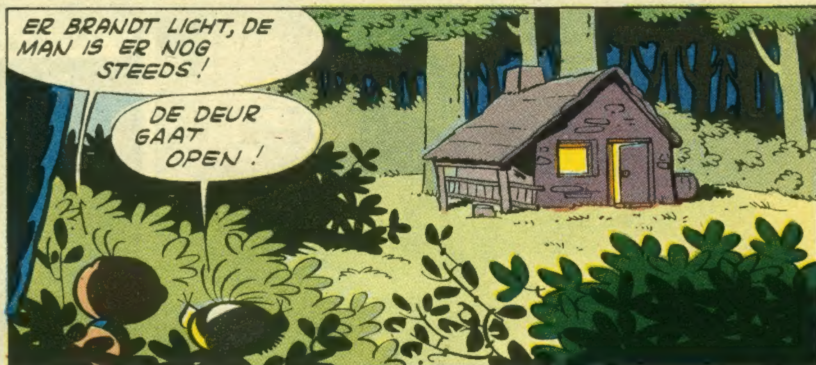
SNUFFEL.

HET STILLE WOUD **door REMACLE**

























HET STILLE WOUD

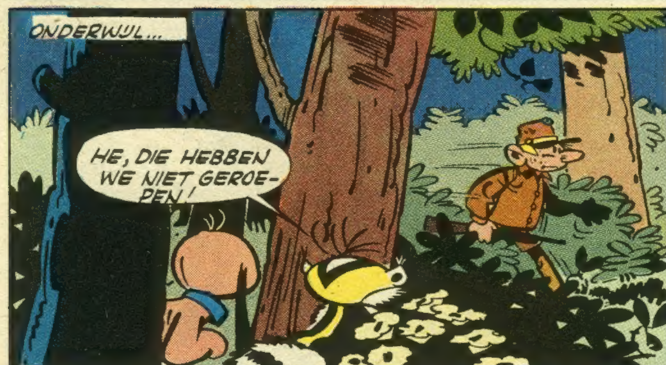
























(Wordt vervolgd.)

BUCK DANNY

AANVAL op MALAKKA















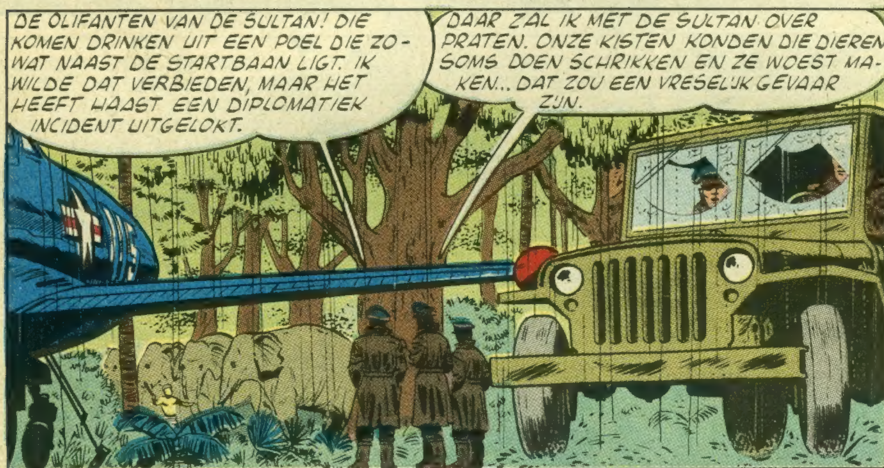




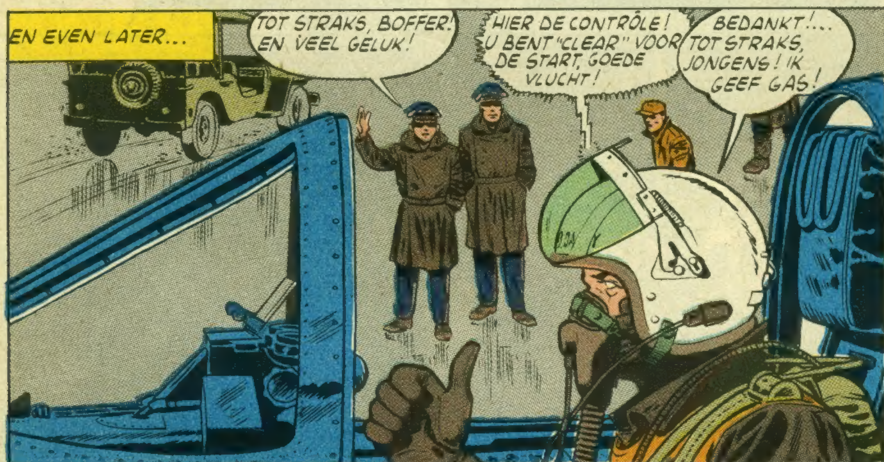






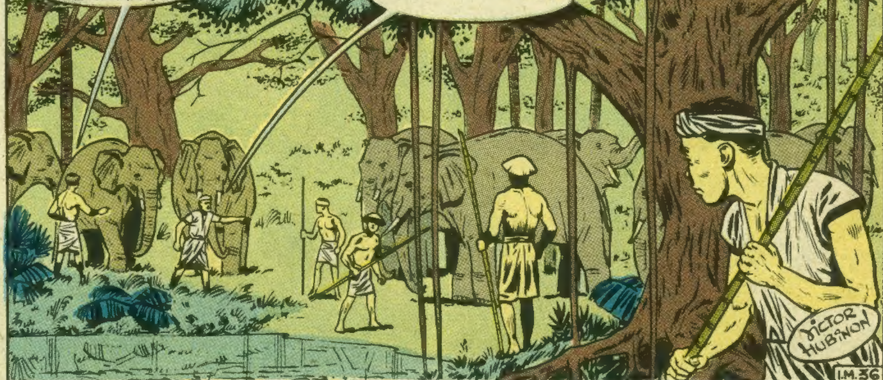












(Wordt vervolgd.)

Antwerpen, Ommeganckstraat 21 UITGEVERIJ J. DUPUIS, ZONEN en Co. Den Haag, Laan van Meerdervoort 129